

## Tecnologie per la comunicazione del patrimonio culturale *Cultural Heritage communication technology*

Il numero della rivista è dedicato al tema della relazione tra media digitali e comunicazione del patrimonio culturale, in particolare con l'obiettivo di mostrare come l'interesse e le ricadute di tale binomio siano ampiamente trasversali. Senza nessuna pretesa di esaustività sono stati perciò giustapposti più punti di vista, rappresentati dai diversi articoli che documentano un panorama ampio e variegato dei possibili approcci al tema della costruzione della conoscenza e della diffusione, divulgazione e comunicazione di contenuti culturali.

Il numero si vuole dunque offrire come occasione di confronto multi-orientata, costruita attraverso la molteplicità delle esperienze e riflessioni proposte dai diversi autori, dove la ricchezza e l'articolazione dei profili professionali (architetti, archeologi, ingegneri, matematici, graphic designer, artisti, video artisti, artisti digitali, grafici 3D, critici, registi, ecc.) ci sembra essere la più significativa espressione

della proficua contaminazione tra i saperi indiscutibilmente favorita dalla rivoluzione digitale.

*This magazine issue is about the relationship between digital techniques and the communication of cultural heritage and specifically aims at portraying how the interest and implications of these two things are widespread. Without trying to go too in depth, various points of view have been compared, each taken from different articles presenting a wide range of possible approaches on the subject of creating a wealth of information on cultural heritage and how it can be made available to the public without difficulty.*

*Therefore, this issue wants to create a forum for a many-sided comparison built on a wealth of experience and opinions of different authors. In this way the abundance and versatility of the contributing professions (architects, archaeologists,*



### **Elena Ippoliti**

Professore Associato di Disegno presso l'Università La Sapienza di Roma. Negli ultimi anni l'attività di ricerca è prevalentemente incentrata sull'uso delle tecnologie digitali per la valorizzazione del patrimonio culturale, anche in relazione alla realizzazione di banche-dati e sistemi informativi, analizzando argomenti e temi nel campo dello studio dell'architettura, della città e dell'ambiente.



### **Alessandra Meschini**

Ricercatore di Disegno presso l'Università di Camerino. L'attività di ricerca degli ultimi anni, sia nell'approccio all'attività didattica, sia negli studi scientifici ha riguardato in particolare le nuove forme della rappresentazione e del rilievo coerenti con lo sviluppo delle tecnologie informatiche e le principali questioni inerenti la documentazione dell'architettura e dei contesti urbani.

*engineers, mathematicians, graphic designers, artists, video producers, digital experts, 3D graphic designers, critics, directors, etc.) has given life to a precious blend of know-how, which is without doubt enhanced by present-day digital technology.*